



Agustín Hernández
Davama / Zian



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerectorado de Cultura y Sociedad

Agustín Hernández

DAVAMA / ZIAN

a mis hermanos

“El artista en la modernidad, se ve en la necesidad no sólo de redefinir, desde la reflexión teórica, la naturaleza y esencia del arte en que trabaja. También debe reflexionar, uno por uno, en todos los componentes materiales de esta producción, y sobre todo, en el repertorio habitual, tradicional, que le llega como un legado o una herencia indiscutible.”

Eugenio Trias, Lógica del límite, 1991

La trayectoria de Agustín Hernández está ligada a la modernidad y está ligada al vacío. Es, como el artista al que se refiere Eugenio Trias, un artista que redefine desde la reflexión y desde la materia. El vacío se configura en la esencia de su obra y se configura desde la percepción visceral y desde la reflexión en la obra, sobre la obra.

Davama / Zian es el título de este proyecto: dos series de esculturas realizadas en madera y acabadas, escondidas o incluso podríamos decir, disfrazadas, con las texturas industriales del vinilo que a su vez imitan las vetas naturales de la madera. La reflexión sobre el vacío entre ellas, sobre el vacío que la luz crea a través de las piezas, y la reflexión sobre el espacio en que se exponen y dialogan entre sí, reflejan años de experiencia, de una búsqueda de la simplicidad absoluta que, sin duda, conlleva la renuncia permanente a cualquier tentación, a cualquier adorno.

La atracción del vacío está presente en la obra de Agustín Hernández desde hace años, incluso desde la época en que la pintura resultaba su forma de expresión. Arquitectura y espacio urbano, pero especialmente ingeniería rural y espacios abiertos, aparecen latentes en esta serie de piezas trabajadas con esmero, maderas que se convierten o que convierten el vacío en su centro de atracción.

Sin embargo, la visión de estas piezas no es sólo escultórica: la pintura permanece agazapada en el tratamiento, en la manera de ir imbricando los diferentes textos o texturas que propone el artista, la forma en que juega con los vinilos, una manera irónica de plantear el equívoco a que nos aboca la mirada. Las texturas de los vinilos, que imitan las vetas de la madera, esa manera de mirar el mundo a través de lo industrial que imita a la naturaleza, se superponen a la madera limpia, pulida, desnuda en su sencillez.

El conjunto de piezas escultóricas, que cuidadosamente dispuestas evocan el vacío y lo hacen protagonista del espacio expositivo, no son sólo representaciones abstractas del espacio. En esta obra late también la admiración de Agustín Hernández por la pintura en el inicio de su trayectoria; por la simplicidad aparente que oculta la laboriosa perfección, por el logro de unas líneas que transmiten todo aquello que el artista quiere plantear pese a su aparente simplicidad.

Esta sencillez trabajada, apenas valorada en un tiempo en que el exceso parece haber tomado los grandes escaparates del arte - sólo con mencionar la desmesurada obra de Damien Hirst , Treasures from the wreck of the Unbelievable, nos cercioramos de este exceso- el trabajo de la materia más simple, la madera, en torno al vacío, nos aboca a contemplar otro grado de la creación artística ,la austeridad como grado considerable de la belleza.

Agustín Hernández, cuando presenta su obra, expresa algo que no podemos olvidar: la cualidad emocional del vacío que él quiere mostrar. En torno al vacío, el artista no se limita a trabajar en la obra, en cada pieza escultórica, sino en el espacio que ocupa. Sus propias palabras definen bien este concepto:

“Los aspectos formales de la obra están determinados por la exploración preferente tanto del vacío interior de ellas, generado por su construcción, como del vacío espacial en que se inscriben, relacionándose dialógicamente con él. Esto implica una apropiación del espacio expositivo que pasa de ser un mero contenedor a convertirse en parte activa del discurso.”

Esta preocupación por el espacio en que se muestra la obra, la forma de ir planteando cómo cada una debe ser expuesta- siempre de manera que el espectador pueda descubrir el vacío que encierra cada una y además, el vacío que la rodea-, es sin duda una de las características más interesantes de este proyecto. De la mano del artista el espectador va a ir descubriendo cada una de las piezas: las que van sobre plinto o a la pared, de las series DAVAMA y ZIAN, y las que van en el suelo, preciosas y elegantes piezas que alargan su cuerpo, una suerte de cola si es que podemos hablar de algo tan orgánico en medio de la matemática limpia de estas esculturas, pertenecientes a la serie EFALIS, que obra como origen de esta mirada al vacío, pues EFALIS fue el inicio de esta trilogía.

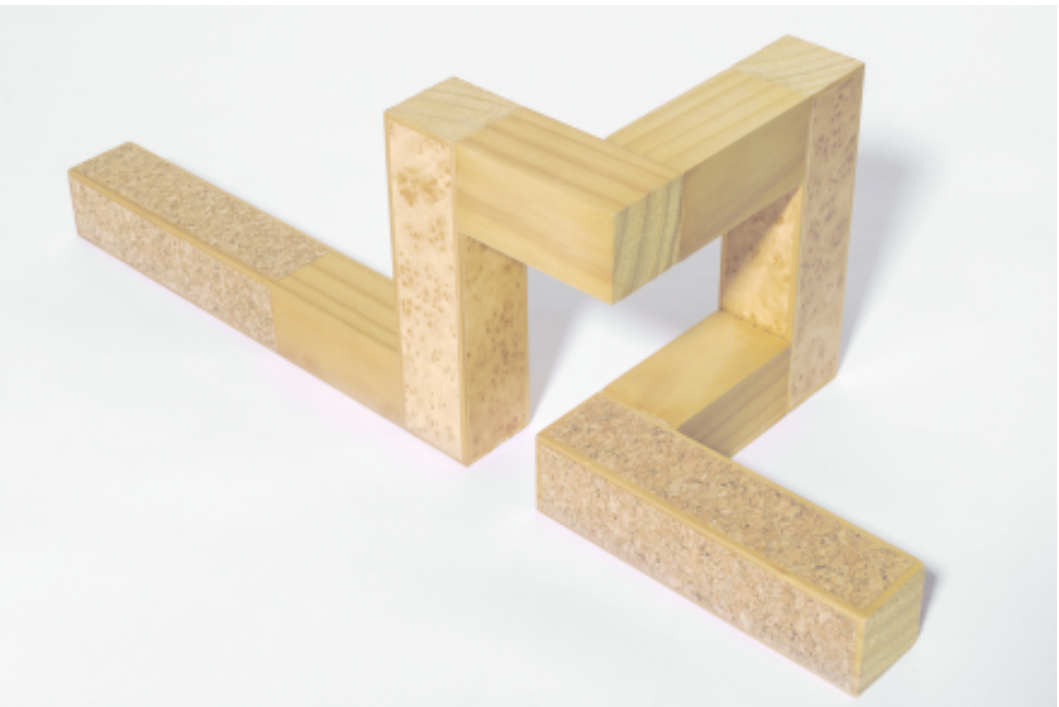
El artista nos invita a entrar en las piezas con la mirada, a entrar en el espacio expositivo y a recrearse en el silencio, en el vacío. Algo que ya se vislumbraba en el trabajo anterior de Agustín Hernández, algo que podíamos contemplar incluso en sus pinturas, como las que pertenecen a la serie Mídibe y que representan el embrión de estas esculturas.

Agustín Hernández relata cómo durante años ha buscado expresar lo que la obra de arte le demandaba: un vacío opuesto al horror vacui, un concepto taoísta del espacio frente a la carga visual del arte contemporáneo.

Hace dialogar los módulos con el espacio, creando un alfabeto único, formado por silencios. Una caligrafía del silencio, del vacío, que lo enlaza con el neoplasticismo de Mondrian, con la arquitectura despojada de adornos de De Stijl.

En este recorrido a través de la obra de arte, y también, por qué no, de la Historia del Arte, Agustín Hernández refleja desde el silencio la necesidad de lo espiritual, la ausencia de representación figurativa en sus piezas escultóricas.

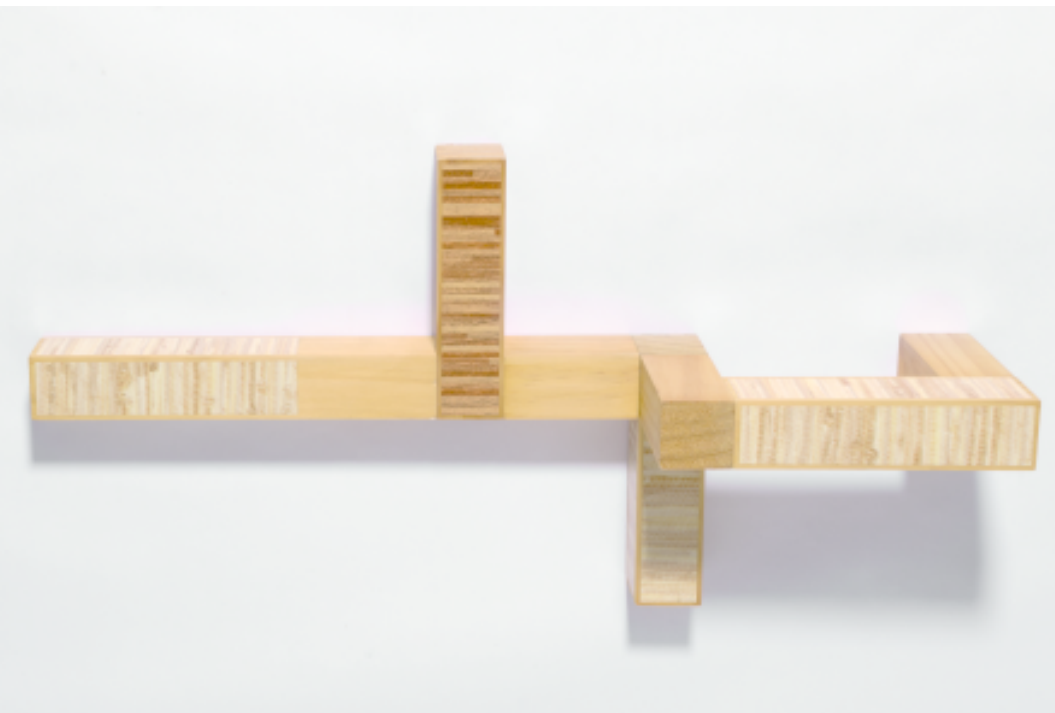
Kandinsky afirma, en su libro “De lo espiritual en el arte”, la necesidad de que la pintura ofrezca al espectador una pulsión espiritual como la música. En el caso de Agustín Hernández, la pulsión viene ofrecida por el vacío, por el silencio. Contemplar su obra es entrar en una dimensión nueva de la experiencia artística.



"DAVAMA", 2012-2013.
Pino radial, vinilo.
16 x 48 x 16 cm.



"DAVAMA", 2012-2013.
Pino radial, vinilo.
16 x 40 x 24 cm.



"DAVAMA", 2012-2013.
Pino radial, vinilo.
28 x 56 x 12 cm.



"DAVAMA", 2012-2013.
Pino radial, vinilo.
16 x 40 x 24 cm.



"ZIAN", 2016-2017.
Pino radial, vinilo.
16 x 36 x 32 cm.



"ZIAN", 2016-2017.
Pino radial, vinilo.
16 x 40 x 24 cm.



ZIAN, 2016-2017.
Pino radial, vinilo.
16 x 44 x 24 cm.



ZIAN, 2016-2017.
Pino radial, vinilo.
16 x 44 x 24 cm.



"ZIAN", 2016-2017.
Pino radial, vinilo.
16 x 48 x 16 cm.



Agustín Hernández

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

TEMPORADA

- 17-18 "Davama / Zian"
Galería de Arte Sede Institucional. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 09-10 "Efalís"
Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria
- 01-02 "Imaro"
CAAM San Antonio Abad. Ciclo 2X2. Las Palmas de Gran Canaria
- 98-99 "Obra última"
Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria
- 96-97 "Encuentros en La Biblioteca"
Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
- "Mídibe"
Sala La Palmita. Campus Universitario de Tafira. Las Palmas de Gran Canaria
- 90-91 "Excavación en un muro"
Galería Atiir. Las Palmas de Gran Canaria
- 87-88 "Restos de una señal"
Galería Atiir. Las Palmas de Gran Canaria
- 86-87 "Emblemas para un mestizo"
Ateneo de La Laguna. La Laguna. Tenerife
- 85-86 "Tal vez de un jardín II"
Sala El Aljibe. El Almacén. Arrecife de Lanzarote
- 84-85 "Tal vez de un jardín"
Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria
- 82-83 "Deh Elí"
Galería Vegueta. Las Palmas de Gran Canaria
- 79-80 "Archipiélago" Agustín Hernández / Ángel Sánchez
Galería Balos 2. Las Palmas de Gran Canaria

ACTIVIDADES COLECTIVAS

TEMPORADA

- 15-16 "Esenciales"
Obra de pequeño formato en La Colección CAAM
San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria
- 12-13 "Reinventar La Isla 2"
Artistas canarios en La Colección CAAM
San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria
- 08-09 "20 Años de la Galería Saro León"
Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria
- 06-07 "El Pensamiento en el Arte"
Espacio Guía. Sta. María de Guía. Gran Canaria
- 03-04 "La Ciudad y El Arte"
Edificio Elder. Las Palmas de Gran Canaria
- "La mirada alrededor"
Sala de la Sede Institucional. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Las Palmas de Gran Canaria

- 02-03 "Espacios Mestizos"
II Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo
Osorio. Teror. Gran Canaria
- 00-01 "Obeliscos 2001"
Parque Santa Catalina. Las Palmas de Gran Canaria
San Nicolás de Tolentino. Gran Canaria
- 98-99 "Convergencias / Divergencias"
Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
- "Project IN...CUBO"
Piazza SS. Anunciata. Florencia
- "El Arte y una Ciudad"
Pintores y escultores en Las Palmas de Gran Canaria 1900 – 1999
Castillo de La Luz. Las Palmas de Gran Canaria
- 97-98 "La Puente"
Centro Cultural de la Villa de Agaete. Gran Canaria
Orchilla. El Hierro
- "Últimas Tendencias"
Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria
- 94-95 "Anastomosis" Encuentro multidisciplinar de creadores
Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria
Centro de Arte La Granja. Santa Cruz de Tenerife
Castillo de San José. Arrecife de Lanzarote
Casa de La Cultura. Puerto del Rosario. Fuerteventura
- 93-94 "Archivo de Osorio"
Aula de La Naturaleza de Osorio. Teror. Gran Canaria
- 92-93 "Son del Mar" 6 Pintores Canarios
Galería Marta Moore. Sevilla
Galería Ray Gun. Valencia
Galería Ray Gun. Alicante
Galería Actual Art.Mallorca
- 90-91 "Artistas Canarios sobre papel"
C.I.T. Maspalomas. Gran Canaria
- 77-78 "Grupo Espacio"
Colectiva itinerante. Archipiélago Canario
- 75-76 "Homenaje a Picasso"
Galería Balos. Las Palmas de Gran Canaria
- "Artistas de la Escuela Luján Pérez"
Colectiva itinerante. Gran Canaria

COLECCIONES

Centro Atlántico de Arte Moderno

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Banco Bilbao Vizcaya Argentaria

Cabildo Insular de Gran Canaria

La Caja de Canarias

Rector
Rafael Robaina Romero

Vicerrectora de Cultura y Sociedad
M^a del Pino Quintana Montesdeoca

Directora de Acción y Proyección Cultural
Soraya García Sánchez

Exposición

Coordinación: **Mapi Moreno**

Montaje: **Fernando Márquez, Mapi Moreno, Diego Rodríguez**

Catálogo

Texto
Angeles Alemán

Fotografías
José Bueno

Diseño
Pedro J. Pérez (Gabinete de Comunicación)

Maquetación
Diego Rodríguez

Impresión
Gráficas Lumaid

Agradecimientos: **Fernando Márquez, Eladio Santana, Alfonso Crujera,
Sara Acosta (Regla de 3 Diseño Industrial & Gráfico)**

Imagen de portada.
"ZIAN", 2016-2017.
Pino radial, vinilo.
32 x 80 x 12 cm.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Cultura y Sociedad

Galería de Arte
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Sede Institucional
C/ Juan de Quesada, nº30
35001 - Las Palmas de Gran Canaria (España)
Horario: 9 a 20h
10 de noviembre - 15 de diciembre 2017



www.ulpgc.es/exposiciones