

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PLÁSTICA EN UN TERRITORIO ACOTADO

Este proyecto consiste en intervenir en una ladera algo apartada de un barranco en **Gran Canaria**. En concreto un barranco llamado **El Palmar**, límite entre los municipios de **Arucas y Teror**.

Esta ladera en un punto concreto que es uno de los mas altos, pertenece a una pequeña montaña llamada el Picacho.

Después de un incendio forestal acaecido en diciembre de 2001, se descubrió que había mucha mas basura de la que realmente se veía cuando los vecinos transitábamos por esa ladera apartada, pues la hierba la tapaba.

Eso me decidió a realizar un proyecto de intervención sobre el lugar por parte mía y de otros artistas, ya sea in situ o solo como proyecto,(bocetos, planos, fotomontajes de lo que se haría, etc)

En ese lugar como hemos dicho antes, hay gran cantidad de basuras, (aunque, por desgracia, comparado con otros lugares que conozco, es poca). Sobre todo electrodomésticos, latas de cerveza, botellas, zapatos viejos, etc.

La intervención consiste en llamar a diversos artistas locales para que realicen piezas o proyectos de piezas, que sigan los siguientes parámetros:

- 1- **que sean discretas**
- 2- **que camuflen las basuras o que reciclen estas**
- 3- **que sean biodegradables**
- 4- **que puedan ser modificadas por otros artistas si las vieran y/o que se hagan a la idea que serán destruidas al poco tiempo por otras personas desconocidas (al ser un lugar público) o por las condiciones climatológicas.**

En función de esos parámetros los artistas llamados a participar (unos 17), intervinieron en ese espacio o realizaron propuestas sobre el papel basadas en lo que vieron en el lugar, ya sea las basuras, o las intervenciones de los otros artistas.

De este modo, podemos ver ideas que se realizarán , otras realizadas y otros que solo quedarán en el papel, ya sea como textos, fotomontajes, fotografías, infografías, o dibujos.

Así surge una pieza general, que es el territorio a intervenir, no mayor de 1000 m², que es mutable, cambiante, que crece por si solo, al intervenir diversos artistas que traen a su vez propuestas que se interrelacionan entre ellas y con el lugar. Además del tiempo cronológico, que crea sus efectos, y el tiempo atmosférico, que tiene su parte de creación.

Al final de este proyecto- que aun no tenemos claro cuando finalizará, pero que está dando mucho juego, (ya se piensa en una segunda fase), se realizará una limpieza real del terreno, y del que solo quedarán como testimonios toda la documentación y las piezas realizadas.

Así; en este dossier tenemos una muestra de algunos de los participantes como son:

Orlando Ruano: que al ver una trampa para cazar pájaros, decidió realizar un proyecto de escultura llamada "Trampa para cazar ideas".

Tanto el proyecto, como la futura pieza es lo que sería exhibido.

Xavier Solís: Que recogió unos zapatos estropeados por la intemperie y que fotografió como una naturaleza muerta aislada.

José Hernández Naranjo: Hizo la propuesta contraria: tiene un proyecto en donde cada persona que interviene en el tiene que traer desechos coloreados de sus viviendas, de tal manera que la disposición de los elementos estarían colocados por zonas, formando franjas de objetos de colores en la ladera.

Si bien, esta propuesta es contraria a la planteada inicialmente por mí, esta es muy interesante y estéticamente bella, se plantea que se podría realizar. Si no como mero proyecto también es muy curiosa y mostrable.

Jose Luis Luzardo: Plantea una acción precisamente en lugar llamado la trampa para cazar pájaros.

Alfonso Crujera: Decidió fotografiar como naturalezas muertas determinados elementos como lavadoras, neveras, así como redactó unas propuestas de intervención colectiva en otros lugares considerados escombreras no legalizadas en esta isla, para que intervengan los artistas del proyecto Picacho u otros colectivos. La redacción de la propuesta en sí misma, si esta no tuviera lugar ya se considera un hecho artístico digno de exponerse como idea.

Ruben Hernandez: Diseñó burbujas de plástico o cristal, que como pompas de jabón, aíslan las basuras ubicadas en el lugar.

Joaquín García: Decide trabajar en la trampa para cazar pájaros realizando unas fotografías en el lugar acompañada de una fotografía en gran formato de 3 metros por 1'50 de un lugar idílico canario, creando así un contraste entre la naturaleza real usurpada y violentada por las basuras y el paisaje ideal de estas latitudes.

Augusto Vives: Que ha realizado unos pequeños dibujos en donde ha realizado el mapa del lugar en los rostros de los artistas que fueron con el ese día a ver el espacio: Alfonso Crujera, Germán Páez, Xavier Solís, creando así un retrato del entorno a través de las caras de los visitantes

Pedro Deniz: Realiza un acción de marcaje de lugares con orina como cualquier perro. Al mismo tiempo, se apropia de botellas tiradas y las monta sobre pequeños souvenirs de las Islas Canarias, configurando estas botellas como un recuerdo turístico.

Juan Diego: Crea operaciones de camuflaje de los objetos tirados como electrodomésticos, etc con materiales naturales del lugar, como piedras, ramas, tierra, etc. Realizando así pequeños montones de tierra y minúsculos promontorios.

Alejandro Peñate: Realizará un mapa con papel reciclado de gran tamaño (varios m²), imitando el mapa real del Picacho que acompaña estas páginas y con esta pieza tapará una parte del terreno, ocultando así las basuras y poniendo simbólicamente el territorio original, sin mácula.

Germán Páez: Artista y creador y coordinador del Proyecto. La pieza que realizo consiste en una serie de 6 fotografías de unas basuras situadas en El Picacho, y el posterior tránsito mío por delante de cada elemento. Se titula “Flanneur”, término “Baudeleriano” referente al paseo inocente y distraído por un paisaje. En este caso con mucha carga de ironía, pues se pasea por un lugar contaminado, en donde el espectador influye en las basuras, en la visión de estas, aunque no influyen aparentemente en él, como si no importara que estuviesen presentes en el paisaje.

Se han nombrado solo a unos artistas al azar, pero en este proyecto intervienen 17 artistas. Y para la petición de la exposición que se solicita solo expondrán estos diecisiete.

Faltan por nombrar para formar el grupo definitivo: **Macarena Nieves, Javier Redondo, José Ramón Martín, Marta Vega, y Jerónimo Maldonado.**

La idea es exhibir los distintos estados de creación de esta gran pieza colectiva, de tal manera que cuando se pase a otra fase, en donde se realicen mas intervenciones posteriores (como por ejemplo la propuesta de Jose Hernández aplicada al lugar si se diera el caso, o la de Alfonso Crujera, u otras) esta se exhibiría en una exposición en otro lugar.

Por ultimo, decir que no presento Currículum Vitae de cada uno de los artistas, pero este es variopinto, pues hay artistas que tienen un amplio y brillante currículum como Augusto Vives, Alfonso Crujera, (creador destacado de la generación de los 70), Orlando Ruano, Pedro Deniz, Jose Luis Luzardo, con exposiciones en el CAAM y otros lugares relevantes; y otros artistas ,mas discretos pero no por ello de menor calidad, como Jose Hernández Naranjo, Xavier Solis, Juan Diego o Joaquín García, (Veterano fotografo profesional) por nombrar a los demás creadores participantes.

Pero este punto de partida se supone que tendrá una evolución posterior, como se planteó al principio de este escrito, ya sea por que la pieza o piezas evolucionan por las ideas propias del artista, o por influencia de otros artistas participantes, o por los fenómenos metereológicos o cronológicos, que hacen cambiar la obra realizada y expuesta en El Picacho, o porque solo se ha expuesto los bocetos o proyectos de una obra posterior, que podría realizarse de modo real.

GERMÁN PÁEZ

CORDINADOR Y PARTICIPANTE DEL PROYECTO LLAMADO PICACHO.