



Juan Hidalgo y Walter Marchetti
 Mini-Concierto ZAJ, 1976
 Galería Vegueta,
 Las Palmas de Gran Canaria



Pedro Garhel y Rosa Galindo
 Escultura viva, 1977
 Plaza de Colón, Madrid

acción del colectivo. En Julio de 1976 Crujera realiza *Haga con ella lo que quiera*, en la que participa Ángel Sánchez presentando su libro de poesía visual *Logística del tapir* y del filósofo Juan Ezequiel Morales con el texto *Consideraciones apriorísticas*. En febrero de 1977 participa con una acción en la colectiva *Arte de Canarias. Guadalimar* que se realiza en la Casa de Colón y en la Galería Balos de Las Palmas de Gran Canaria.

Toño Cuesta

En 1990 participa en el performance realizado por Jerónimo Maldonado en el contexto del Taller de Electrografía y Fax-art celebrado en el CIC desarrollado en torno a la exposición "Electrografía Contemporánea en España".

Martín Chirino

Las Palmas de Gran Canaria, 1925

La vinculación de Chirino con la Performance nace, al igual que en el caso de Manolo Millares, de su relación con Juan Hidalgo. En noviembre de 1964 Juan Hidalgo, Walter Marchetti y Ramón Barce producen *Primer Traslado Zaj por las calles y plazas de Madrid*, la primera piezas Zaj. El 11 de diciembre de 1965 los Conciertos Zaj legan al taller estudio de Martín Chirino. La relación entre ambos creadores será especialmente intensa en los años de la Transición. En octubre de 1976 ambos participan junto a CONTACTO - I en la propuesta Katay 76 en el Castillo de La Luz de Las Palmas de Gran Canaria y tras la firma del Manifiesto del Hierro Juan Hidalgo realiza un el 22 de noviembre de 1976 el Concierto Zaj *Secreto a voces* en la Galería Juana Mordó con motivo de la inauguración de la muestra Afrocán. Juan Hidalgo y Mela Campos son los protagonistas de otro Concierto Zaj en la inauguración de la muestra Homenaje a Martín Chirino en la Casa de Colón en 1977. La muestra fue presentada por Luis Diego Cuscoy y clausurada por Eduardo Westerdahl.