

DOSIER DE PRENSA

ISLA DE ARTE

Una colección para el
Museo de Bellas Artes
de Gran Canaria

 **ISLA DE ARTE**
Una colección para el Museo de Bellas Artes de Gran Canaria



FICHA TÉCNICA

EXPOSICIÓN

‘Isla de Arte. Una colección para el Museo de Bellas Artes de Gran Canaria’

FECHAS

23 de marzo – 18 de junio de 2023

ESPACIOS

Casa de Colón

Centro de Artes Plásticas

Centro Atlántico de Arte Moderno

COORDINA

Javier Pueyo

PRODUCE

Cabildo de Gran Canaria

HORARIO

Martes a viernes, de 10.00 a 21.00 horas

Sábado, de 10.00 a 18.00 horas

Domingo, de 10.00 a 14.00 horas

INAUGURACIÓN

Jueves 23 de marzo de 2023, a las 19.30 horas

PÁGINA WEB

grancanariaisladearte.com

La gran exposición 'Isla de arte' se postula como un atractivo escaparate que avanza las obras que conformarán el rico fondo del futuro MUBEA Gran Canaria

- El proyecto expositivo se puede visitar hasta el 18 de junio, en la Casa de Colón, el Centro Atlántico de Arte Moderno y el Centro de Artes Plásticas
- El proyecto expositivo reúne una selección de 250 piezas de la colección de arte público de más alto interés patrimonial y artístico que existe en Canarias
- La muestra incluye la primera experiencia creada en el Metaverso en Canarias

Las Palmas de Gran Canaria, 23 de marzo de 2023.- El triángulo del arte en Canarias se abre en Vegueta. Durante tres meses, del 23 de marzo, al 18 de junio, la gran exposición *Isla de Arte. Una colección para el Museo de Bellas Artes de Gran Canaria* exhibe una selección de unas 250 piezas que forman parte de la colección de arte público de más alto interés patrimonial y artístico que a día de hoy se conserva en Canarias, la del Cabildo de Gran Canaria. Las tres sedes escogidas para mostrar simultáneamente este triángulo artístico en el corazón del casco histórico capitalino son la Casa de Colón, el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Centro de Artes Plásticas (CAP), todos ellos centros gestionados por la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Asimismo, la exposición contempla una Sala Metaverso, el primer proyecto de su ámbito que se ejecuta en Canarias.

'Isla de Arte' es una ambiciosa muestra que, además de avanzar a la ciudadanía buena parte de las obras artísticas que conformarán el discurso narrativo del futuro MUBEA Gran Canaria, Museo de Bellas Artes, recorre la historia del arte en Canarias en un amplio marco cronológico, desde las antiguas poblaciones de las Islas hasta el año 1989, fecha de apertura del CAAM. La exposición, que se inaugura el día 23 de marzo, a las 19:30 horas, se podrá visitar en sus tres sedes, en horario de martes a viernes, de 10.00 a 21.00 horas; sábados, de 10.00 a 18.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas.

La muestra se articula en seis secciones, que actúan como vasos comunicantes de contenido. 'Sustrato latente y cimientos artísticos' (siglos VII al XVI), 'Flujos europeos' (siglos XVI y XVII) y 'Barroco Atlántico' (siglo XVIII) se exhiben íntegramente en la Casa de Colón, el museo americanista de Vegueta. 'Ecléctico camino a la modernidad' (siglo XIX al XX) tiene sede compartida entre la Casa de Colón y el CAP. 'Síntesis Canaria y visiones insulares' (siglo XX) será un bloque de nuevo alojado en la Casa de Colón, y 'Horizontes Múltiples' (siglo XX) se expone íntegramente en el CAAM.

Con esta ambiciosa iniciativa se pretende mostrar a la ciudadanía una nutrida selección de las piezas más destacadas y relevantes que en el futuro formarán parte de los contenidos expositivos del MUBEA Gran Canaria, centro que en la actualidad ya ha concluido la primera fase de su rehabilitación y que espera en breve iniciar su segunda fase de acondicionamiento del que fuera el antiguo hospital de San Martín, situado en la zona alta de Vegueta.

“Gestionar una colección de arte de esta magnitud lleva consigo coordinar muchas funciones especializadas de las que se hace cargo personal técnico de distintos perfiles, con nombre y apellidos”, explica la consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Guacimara Medina. “No hay nada más contradictorio para el arte que mantener las obras en silencio, es decir, sin ser vistas. Pretendemos potenciar una colección profesional y que tenga un impacto público”, destaca también la responsable insular de Cultura.

LA EXPOSICIÓN

La selección de las piezas para ‘Isla de arte’ parte de las premisas o el relato artístico sobre el que se estructurará el MUBEA Gran Canaria, esto es, todas aquellas obras de carácter artístico producidas y relacionadas contextualmente con Canarias, así como las conservadas o depositadas en el Cabildo de Gran Canaria que ya forman parte de su propia colección. Para articular el contenido de estos bloques estéticos, se ha realizado una ardua labor de selección de las piezas que lo forman, un laborioso y crítico trabajo interno, comisariado por Francisco Javier Pueyo, conservador de la Casa de Colón y profesor de la UNED, y Orlando Britto, director del CAAM, que no se queda en una mera selección de piezas, ya que surge directamente de la labor de catalogación que se realiza principalmente en la Casa de Colón y en el Centro Atlántico de Arte Moderno.

CIMIENTOS ARTÍSTICOS

La primera sección de la muestra, ‘Sustrato latente y cimientos artísticos’, acoge, en la Casa de Colón, un periodo amplio, pero centrado en los momentos nucleares de la incorporación del archipiélago a la Corona de Castilla. En este espacio se exhiben piezas relacionadas con las antiguas poblaciones canarias, como pintaderas, recipientes cerámicos decorados, fragmentos de ídolos o unos maravillosos burgados con decoraciones a modo de cenefas geométricas de carácter exquisito. Junto a estas piezas, encontraremos elementos artísticos, religiosos fundamentalmente, que atestiguan el cambio de repertorio. Destaca en este apartado una talla andaluza de finales del siglo XV, ‘Santa Ana enseñando a leer a la virgen’, íntimamente relacionada con la fundación de la ciudad de Las Palmas, así como las espléndidas tablas flamencas de Gumart de Amberes, del Maestro del Papagayo o ‘La Huida a Egipto’, del Maestro de la Leyenda de Santa Catalina.

FLUJOS EUROPEOS

En el apartado ‘Flujos europeos’, que igualmente se exhibe en la Casa de Colón, se agrupan las piezas de mediados y finales del siglo XVI y del siglo XVII, obras de origen europeo que están presentes en la colección del Cabildo de Gran Canaria. Se distinguen aquí tres líneas claras que se entremezclan. La primera sería la formada por las piezas procedentes de la península itálica, con postulados de estética renacentista y manierista que se adentran en el barroco, donde sobresale un Cupido tallando un arco réplica del original del Parmigianino, o un espléndido San Andrés, de José de Ribera, depósito del Museo del Prado.

La segunda la forman las piezas de pintura española del siglo XVII, con obras como las atribuidas a Bartolomé Esteban Murillo, depositadas en la Casa de Colón por el Gobierno de Canarias para el futuro Museo de Bellas Artes de Gran Canaria, o una impresionante Inmaculada Concepción del pintor de cámara barroco de Carlos II, Juan Carreño de Miranda. Por último, el tercer flujo lo componen las obras relacionadas con el norte de Europa, con nombres tan relevantes como Rembrandt, Hendrick Goltzius, Theodore de Bry o Joachim von Sandrart, así como interesantes cobres de talleres flamencos que atestiguan la influencia y la difusión de un ideario estético por todo el territorio europeo del momento.

BARROCO ATLÁNTICO

En el bloque 'Barroco Atlántico', de nuevo en la Casa de Colón, tenemos un conjunto de piezas procedentes del continente americano que atestiguan los viajes de ida y de vuelta de artistas y piezas. Destaca de forma brillante 'La Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad', del pintor Joseph de Páez, realizada en México en 1756, el barroquizante 'Niño Jesús Nazareno', de escuela cuzqueña, también de mediados del siglo XVII, así como dos cuadros de castas mexicanos de finales del siglo XVIII. En segundo lugar, se encuentran piezas elaboradas por artistas que desarrollan su producción en el archipiélago, creadores inicialmente formados en la órbita canaria que logran dar el salto a la península, como Francisco de Paula (esclavo liberto de Alonso Ortega), Cristóbal Hernández de Quintana ('La visión de San Bernardo', de 1724), José Rodríguez de la Oliva ('Retrato del Obispo Juan Bautista Cervera', de 1770), o el grancanario Juan de Miranda.

CAMINO A LA MODERNIDAD

La sección 'Ecléctico camino a la modernidad', que se exhibe de manera compartida por la Casa de Colón y el Centro de Artes Plásticas (CAP), es una de las más amplias de la exposición, lo que demuestra la importancia de las piezas y las estéticas del siglo XIX y comienzos del siglo XX en la Colección del Cabildo de Gran Canaria. Partiendo de los grabados de Goya ('Los disparates', de 1815-1824), se han establecido diferentes líneas expositivas agrupadas por temáticas. De los postulados neoclásicos, románticos y realistas del siglo XIX, se pasa a las tendencias modernistas, postimpresionistas y costumbristas del primer tercio del siglo XX.

La importancia que adquiere el retrato como género independiente en estos momentos se muestra en ejemplos tan conocidos como el retrato neoclásico del Obispo Verdugo, realizado por Luis de la Cruz y Ríos a inicios del siglo XIX. Una de las joyas indudables de la Colección del Cabildo de Gran Canaria es el retrato de Benito Pérez Galdós del pintor valenciano Joaquín Sorolla, realizado en marzo de 1894. Depositado en la Casa-Museo Pérez Galdós desde su compra en 1973, las delicadas pinceladas impresionistas de Sorolla crearon una de las piezas más reconocibles del novelista, formando parte de su imaginario.

SÍNTESIS CANARIA

En la sección 5, 'Síntesis canaria y visiones insulares', el visitante regresa a la Casa de Colón para apreciar piezas que están relacionadas, en principio, con la producción de la Escuela Luján Pérez, institución libre de enseñanzas artísticas creada en 1918 por Domingo Doreste, más conocido como Fray Lesco, que, en su intento de ofrecer una cierta educación artesanal de carácter utilitario, se convierte en un auténtico laboratorio de arte con figuras de la talla de Eduardo Gregorio, Plácido Fleitas, Felo Monzón, Jorge Oramas o Santiago Santana.

HORIZONTES MÚLTIPLES

El último bloque de la exposición 'Isla de Arte', llamado **'Horizontes múltiples'**, se exhibe en su totalidad en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Es un gran apartado que ocupa dos plantas enteras de este centro de arte con las estéticas relacionadas con las vanguardias y otras formas artísticas de expresión relacionadas con la contemporaneidad.

Desde piezas relacionadas con el surrealismo, con Juan Ismael y Óscar Domínguez como artistas destacados, a las nuevas formas de expresión desarrolladas a partir de mediados del siglo XX, cuando se produce en Canarias un decisivo esfuerzo por llevar a cabo una aproximación a la actualidad artística nacional e internacional.

EL METAVERSO

Como complemento a la exposición, el Cabildo de Gran Canaria plantea, por primera vez, la creación de elementos tecnológicos vinculados con el Metaverso, el universo multiusuario que fusiona la realidad física con la virtualidad digital. Fruto de ese planteamiento surge un ambicioso proyecto, en el que las empresas 'Wecolab' y 'NemeSys 2.0' proponen una serie de acciones que enriquecen y complementan el desarrollo de la exposición, dotándola de herramientas tecnológicas de vanguardia.

La Sala Metaverso constituye una novedad dentro del ámbito museístico, tanto a nivel de planteamiento como de ejecución. Con esta obra industrial virtual, el Cabildo de Gran Canaria inaugura la primera Sala del Museo de Bellas Artes de Gran Canaria en el Metaverso.

En la Sala Metaverso encontraremos una selección de 25 obras escogidas especialmente en este entorno, de las que podrán disfrutar todas aquellas personas que accedan a través de su representación avatárica desde ordenadores, dispositivos móviles o gafas de realidad virtual. Además de la propia exposición, los avatares de los y las visitantes podrán asistir a charlas, visitas guiadas y otras actividades paralelas que tendrán lugar en este universo virtual.

Dentro de la programación de la Sala Metaverso se encuentra la participación de unos avatares especiales, en particular uno del pintor Jorge Oramas, que ofrecerán visitas guiadas e información sobre su obra y las expuestas en este espacio. También habrá talleres y tutoriales para aprender a participar en el nuevo entorno virtual.

REALIDAD AUMENTADA

Esta programación se completa con un *AR Game*, un juego de realidad aumentada que presenta diferentes retos a la ciudadanía. A partir de finales del mes de abril, siete edificios emblemáticos en los que se esconden códigos QR con pistas sobre diferentes obras de arte. Aquellas personas que quieran participar podrán acceder con sus dispositivos móviles y desvelar sus secretos.

Toda la información sobre cómo acceder a la Sala Metaverso, crear avatares, la agenda de actividades en el universo virtual y la dinámica del *AR Game* podrá seguirse a través de la página web www.grancanariaisladearte.com, que además ofrecerá todos los datos de la exposición y actuará como nexo de unión de todas las acciones de comunicación, que también tendrán presencia en las redes sociales como Instagram o Facebook.

LISTADO DE OBRAS

SECCIÓN 1

SUSTRATO LATENTE Y CIMIENTOS ARTÍSTICOS. SIGLOS VII AL XVI

CASA DE COLÓN

Ídolo. Figura humana sedente

Barro cocido, 7 x 5,5 x 6 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Ídolo. Mujer embarazada

Barro cocido, 4,8 x 2 x 2,4 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Ídolo. Mujer embarazada

Barro cocido, 5 x 4,5 x 5 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Ídolo. Rostro de figura humana

Siglos VII-XVI. Barro cocido, 5 x 6,5 x 1,5 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Ídolo. Cabeza

Barro cocido, 2 x 2 x 2,5 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Pintadera triangular

Cerámica, 6,5 x 5,5 x 3,5 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Pintadera triangular

Cerámica, 5,5 x 6 x 2 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Pintadera rectangular de celdillas

Cerámica, 3 x 12 x 3,8 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Pintadera circular

Cerámica, 2 x 2 x 2,7 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Burgao anacarado

Desbastado, 3 x 2,2 x 2 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Burgao anacarado

Desbastado, 1,6 x 1,5 x 1,5 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Burgao decorado

Decoración geométrica incisa, 1,5 x 2,4 x 1,9 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Burgao decorado

Decoración geométrica incisa, 1,8 x 2,4 x 2 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Recipiente cerámico

Cerámica, 18,5 x 20 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Recipiente cerámico

Cerámica, 16,5 x 25 x 17 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Recipiente cerámico. Colador

Cerámica, 10 x 24 x 18,5 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Recipiente cerámico

Cerámica, 15 x 24 x 15,5 cm

Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada



Escuela Andaluza

Santa Ana enseñando a leer a la Virgen, finales del siglo XV

Talla sobre madera policromada y dorada, 53 x 33 x 19,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Maestro de la Leyenda de Santa Catalina

La huida a Egipto, ca.1490-1495

Óleo sobre tabla, 67,2 x 40,2 cm

Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe.

Colección del Gobierno de Canarias



Maestro del Papagayo

San Bartolomé, 1545-1550

Óleo sobre tabla, 74,5 x 57,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Maestro del Papagayo

Santa Inés, 1545-1550

Óleo sobre tabla, 74,5 x 57,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Maestro del Papagayo

Santa Catalina de Alejandría, 1545-1550

Óleo sobre tabla, 74,5 x 57,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Maestro del Papagayo

La Magdalena Penitente, 1545-1550

Óleo sobre tabla, 74,5 x 57,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Hispano-Flamenca

Santa Lucía, ca.1540-1550

Talla sobre madera policromada y estofada, 64,5 x 23,5 x 24,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan de Anchieta (atribuido a)

Cristo Crucificado, último tercio del siglo XVI

Talla en marfil, 30,7 x 17,2 x 5,1 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Gumart de Amberes

Santa Lucía, 154[?]

Óleo sobre tabla, 127,5 x 57 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Gumart de Amberes

La misa de San Gregorio, 154[?]

Óleo sobre tabla, 127,5 x 57 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Gumart de Amberes

San Juan el Bautista, 154[?]

Óleo sobre tabla, 127,5 x 56,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Gumart de Amberes

Martirio de San Juan Evangelista, 154[?]

Óleo sobre tabla, 127,5 x 56,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Flamenca

Estigmatización de San Francisco de Asís, último cuarto del siglo XV

Óleo sobre tabla, 118,5 x 82,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



SECCIÓN 2

FLUJOS EUROPEOS. SIGLOS XVI Y XVII

CASA DE COLÓN

Escuela Flamenca

Bodegón con frutas y caza, siglo XVII

Óleo sobre tabla, 68 x 102 cm



Escuela Holandesa, seguidor de Adriaen Brouwer

Escenas costumbristas, segunda mitad del siglo XVII

Óleo sobre plancha de cobre, 13 x 10 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Taller Flamenco

Virgen con el niño, mediados del siglo XVII

Óleo sobre plancha de cobre, 35 x 28 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Italiana

Virgen de la leche, ca.1550

Esculpido en alabastro, 38,7 x 32,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Italiana

Réplica de Parmigianino

Cupido tallando un arco, finales del siglo XVI - principios del siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 126 x 65 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Giovanni Francesco Barbieri "Il Guercino"

Tiziano y la Pintura o El Dibujo y la Pintura, siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 113 x 150,5 cm

Depósito. Museo Nacional del Prado



Carlo Francesco Nuvolone

Martirio de Santa Águeda, siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 118,5 x 103 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Napolitana, Francesco Solimena (atribuido a)

San Genaro, finales del siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José de Ribera "El Españoleto"

San Andrés, siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 127 x 100 cm

Depósito. Museo Nacional del Prado



Bartolomé González Serrano

Fernando II de Alemania, joven, siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 115,5 x 89,6 cm

Depósito. Museo Nacional del Prado



Francisco de Zurbarán (atribuido a)

Fraile, siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 22 x 17 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Flamenca, seguidor de Abraham Van Diepenbeeck

Perseo liberando a Andrómeda, mediados del siglo XVII

Óleo sobre plancha de cobre, 37,5 x 46,7 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Rembrandt van Rijn

Autorretrato, 1633

Aguafuerte sobre papel, 13,5 x 10,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Rembrandt van Rijn

Adán y Eva, 1638

Aguafuerte y punta seca sobre papel, 17,3 x 13,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



SECCIÓN 3

BARROCO ATLÁNTICO. SIGLO XVIII

CASA DE COLÓN

Joseph de Páez

Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad, 1756

Óleo sobre lienzo, 122 x 102 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Carreño de Miranda

Inmaculada, ca.1645-1650

Óleo sobre lienzo, 109,5 x 92,5 cm

Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe

Colección del Gobierno de Canarias



Bartolomé Esteban Murillo (atribuido a)

San Dionisio Cartujo, ca.1650

Óleo sobre lienzo, 189 x 108 cm

Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe

Colección del Gobierno de Canarias



Bartolomé Esteban Murillo (atribuido a)

San Anselmo Obispo, ca.1650

Óleo sobre lienzo, 189 x 108 cm

Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe

Colección del Gobierno de Canarias



Bartolomé Esteban Murillo (atribuido a)

San Alejandro Papa, ca.1650

Óleo sobre lienzo, 189 x 108 cm

Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe
Colección del Gobierno de Canarias



Bartolomé Esteban Murillo (atribuido a)

Santa Teresa de Jesús, ca.1650

Óleo sobre lienzo, 189 x 108 cm

Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe
Colección del Gobierno de Canarias



Escuela Andaluza

Apoteosis de Santa Úrsula, finales del siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 200 x 142 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco de Paula (atribuida a)

Nuestra Señora del Pino, finales del siglo XVII

Óleo sobre lienzo, 200 x 142 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Cuzqueña, Perú

Niño Jesús Nazareno, siglo XVIII

Óleo sobre lienzo, 63 x 51 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Autor desconocido

Niño Jesús indiano, siglo XVIII (anterior a 1755)

Talla sobre madera policromada, 45,6 x 21 x 18 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Mexicana

11. De chamisso e india sambaigo, finales siglo XVIII

Óleo sobre lienzo, 103,2 x 88,8 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Cristóbal Hernández de Quintana

La visión de San Bernardo, 1724

Óleo sobre lienzo, 58 x 45 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Cristóbal Hernández de Quintana (atribuida a)

Virgen de Candelaria y Sor Catalina de San Mateo, siglo XVIII

Óleo sobre tabla, 34 x 72 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José Rodríguez de la Oliva (dibujo)

Manuel Salvador Carmona (grabado)

Verdadero Retrato de María Ssma. Del Pino, 1768

Calcografía sobre papel, 31 x 20,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José Rodríguez de la Oliva

Francisco José Emparán, ca.1735-1745

Óleo sobre lienzo, 78,5 x 60 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan de Miranda

San Fernando recibe la embajada del rey de Baeza, 1760

Óleo sobre lienzo, 130 x 174 cm

Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando



Juan de Miranda

El Salvador, ca.1785

Óleo sobre lienzo, 31 x 24,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan de Miranda

San Matías, ca.1780-1790

Óleo sobre lienzo, 76 x 55 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan de Miranda

San Antonio de Padua, ca.1765

Óleo sobre lienzo, 53,5 x 41,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan de Miranda

Inmaculada Concepción, ca.1780

Óleo sobre lienzo, 172,5 x 117,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Mariano Salvador Maella

Cristo coronando a San Ramón Nonato en presencia de San Serapio y San Pedro Armengol, último tercio del siglo XVIII

Óleo sobre lienzo, 64 x 75,8 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José de Maea

La Sagrada Familia, finales del siglo XVIII

Óleo sobre lienzo, 197 x 148 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José Rodríguez de la Oliva

Retrato del Obispo Juan Bautista Cervera, 1770

Óleo sobre lienzo, 113 x 85,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José Luján Pérez

Dolorosa, inicios del siglo XIX

Talla sobre madera policromada, 59 x 36 x 28 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José Luján Pérez

Cristo Crucificado, finales del siglo XVIII

Talla sobre madera policromada, 85 x 41 x 17 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José Luján Pérez

San Antonio, inicios del siglo XIX

Talla sobre madera policromada, 90 x 41 x 33 cm

Depósito. María Teresa Marrero Domínguez



SECCIÓN 4

ECLÉCTICO CAMINO A LA MODERNIDAD. DEL SIGLO XIX AL XX

CASA DE COLÓN Y CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS

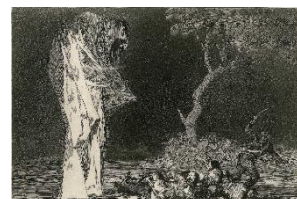
Francisco de Goya

Disparate de miedo, 1875

Calcografía Nacional

Calcografía sobre papel, 21,8 x 32,2 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco de Goya

Modo de volar, 1875

Calcografía Nacional

Calcografía sobre papel, 21,7 x 32,8 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco de Goya

Disparate ridículo, 1875

Calcografía Nacional

Calcografía sobre papel, 21,1 x 32,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco de Goya

Bobalicón, 1875

Calcografía Nacional

Calcografía sobre papel, 22 x 32,2 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco de Goya

El caballo raptor, 1875

Calcografía Nacional

Calcografía sobre papel, 21,2 x 31,9 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco de Goya

Disparate femenino, 1875

Calcografía Nacional

Calcografía sobre papel, 21,2 x 32,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Luis de la Cruz y Ríos

Obispo Verdugo, ca.1800

Óleo sobre lienzo, 106,5 x 88 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Luis de la Cruz y Ríos

Retrato femenino, inicios del siglo XIX

Gouache sobre marfil, 12 x 10,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Luis de la Cruz y Ríos

Retrato masculino, inicios del siglo XIX

Gouache sobre marfil, 13,5 x 12,1 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Luis de la Cruz y Ríos

Retrato de niña, inicios del siglo XIX

Gouache sobre marfil, 12 x 10,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Luis de la Cruz y Ríos

Retrato femenino, inicios del siglo XIX

Gouache sobre marfil, 12 x 10,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



José María Romero López

Retrato de María de los Dolores de Urzaiz y de Castro, 1841

Óleo sobre lienzo, 77 x 61 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Alfaro y Brieve

Emilia Ravina y Castro, ca.1870

Óleo sobre lienzo, 106 x 80,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Luis Madrazo y Kuntz

Dama romántica, ca.1850

Óleo sobre lienzo, 120 x 91 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Ángel María Cortellini y Hernández

Isabel II, 1854

Óleo sobre lienzo, 77 x 62 cm

Casa-Museo León y Castillo. Cabildo de Gran Canaria



Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina

Carlos María Esquivel, ca.1850

Óleo sobre lienzo, 44 x 32 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Española

Caballero romántico, ca.1840

Óleo sobre lienzo, 41,5 x 37,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Española

Caballero romántico, ca.1840

Óleo sobre lienzo, 29 x 15 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Manuel Ponce de León y Falcón

Bernardo Doreste, 1850

Óleo sobre lienzo, 25,5 x 20,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Manuel Ponce de León y Falcón

Purísima, 1846

Óleo sobre lienzo, 63,7 x 49,7 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Alejandro Ferrant y Fischermans

Retrato mortuario de Fortuny, ca.1874-1878

Óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Manuel Ramírez Ibañez

Retrato de Nicolás Massieu y Falcón, 1888

Óleo sobre lienzo, 76 x 50 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Rafael Bello O'Shanahan

Busto de Francisco Suárez León, ca.1890

Vaciado en escayola, 45 x 45 x 31 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco Suárez León

Autorretrato, ca.1895

Óleo sobre lienzo, 31,8 x 24,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Valentín Sanz Carta

Paisaje, segunda mitad del siglo XIX

Óleo sobre lienzo, 46 x 66 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Alfaro y Brieve

Paisaje, ca.1880

Óleo sobre lienzo, 48 x 71 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Alfaro y Brieve

Paisaje, ca.1880

Óleo sobre lienzo, 48 x 71 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Alfaro y Brieve

Paisaje, ca.1890-1900

Óleo sobre lienzo, 50 x 80 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Cirilo Truilhé Hernández

Pertrechando barcas, 1861

Óleo sobre lienzo, 57 x 85 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



1.

Nicolás Massieu y Falcón

Playa de Venecia, 1881

Óleo sobre lienzo, 34 x 61 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Falcón

Bañista haciendo pompas de jabón, 1882

Óleo sobre lienzo, 200 x 150 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Felipe Miguel Poggi Borsotto

Caldera de Taburiente, 1893

Óleo sobre lienzo, 74,5 x 45,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda

Charco [Pestum], 1905

Óleo sobre lienzo, 45,3 x 32 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda

Marina, Nápoles, 1905

Óleo sobre lienzo, 46 x 32 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda

Paisaje, 1905-1910

Óleo sobre cartón, 23,2 x 30,8 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda

Paisaje de Capri, 1905

Óleo sobre lienzo, 29,3 x 45,8 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda

Jardín clásico. Aranjuez, ca.1907

Óleo sobre lienzo, 30 x 23,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda

Paisaje de Versailles, ca.1906

Óleo sobre lienzo, 53 x 63,7 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Falcón

Día de reboso en el Muelle de Las Palmas, ca.1890

Óleo sobre tabla, 15 x 22,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Eliseo Meifrén

Vista del Puerto de la Luz y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria

"Puerto del refugio", ca.1897-1899

Óleo sobre lienzo, 145 x 201 cm

Casa-Museo León y Castillo. Cabildo de Gran Canaria



Néstor Martín- Fernández de la Torre

Marina, 1900

Óleo sobre lienzo, 40 x 26,4 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Tomás Gómez Bosch

Vista de las Canteras, ca.1900

Óleo sobre lienzo, 134,5 x 85 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco Suárez León

Paisaje, 1902-1905

Óleo sobre lienzo, 24,5 x 34,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco Suárez León

Paisaje con palmera, 1902-1905

Óleo sobre lienzo, 35 x 24 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Ferdinand Heilbuth

Sala de espera: en el Monte de Piedad, ca.1870

Óleo sobre tabla, 27 x 33 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



A. Palmero

Monaguillos, ca.1870

Óleo sobre lienzo, 12 x 19,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Manuel Cabral y Aguado Bejarano

El memorialista, 1877

Óleo sobre lienzo, 50,5 x 61,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Manuel González Méndez

Cabeza de viejo, 1890

Óleo sobre cartón, 35 x 24,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Manuel González Méndez

Campesino de Garafía, ca.1890

Óleo sobre lienzo, 63,5 x 46 cm

Casa-Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria



Francisco Suárez León

Retrato de muchacho, ca.1900-1902

Óleo sobre tabla, 48,3 x 36,4 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco Suárez León

Viejo campesino o El hombre del sombrero, ca.1905

Óleo sobre tabla, 70 x 50,3 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco Suárez León

Los viejos, 1905-1907

Óleo sobre táblex, 70,5 x 100 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Julio Romero de Torres

Vividoras del amor, ca.1905-1906

Óleo sobre lienzo, 167,5 x 198,5 cm

Depósito. Fondos de Arte de la Fundación La Caja de Canarias



Nicolás Massieu y Matos

Autorretrato, 1909

Óleo sobre lienzo, 124 x 80 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Tomás Gómez Bosch

Margarita Gómez Bosch, 1905

Óleo sobre lienzo, 134 x 84 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

La Trilla, ca.1909

Óleo sobre lienzo, 126 x 303,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Néstor Martín-Fernández de la Torre

Retrato de un joven, ca.1918

Técnica mixta sobre papel, 90 x 69 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Néstor Martín- Fernández de la Torre

Dama Catalana, ca.1920

Óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Néstor Martín- Fernández de la Torre

Una limosna por caridad, 1919

Óleo sobre lienzo, 100 x 91 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Francisco Iturrino González

Bañistas, 1895-1905

Óleo sobre lienzo, 46 x 44,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Joaquín Sorolla Bastida

Retrato de Benito Pérez Galdós, 1894

Óleo sobre lienzo, 73 x 98 cm

Casa-Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria



Darío de Regoyos y Valdés

Altos Hornos de Baracaldo, ca.1906

Óleo sobre lienzo, 55 x 65 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

Mi madre, 1936

Óleo sobre lienzo, 70 x 70 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

Tomás Gómez Bosch, ca.1916

Óleo sobre lienzo, 100 x 115,2 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Pedro de Guezala

Aguadora de las Toscas, 1941

Óleo sobre lienzo, 98,5 x 85,4 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Pedro de Guezala

Barranco de la Angostura. Santa Brígida, ca.1950

Óleo sobre cartón, 62 x 50 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



SECCIÓN 5

SÍNTESIS CANARIA Y VISIONES INSULARES. SIGLO XX

CASA DE COLÓN

Matías López Morales

Remero, 1929

Bajorrelieve en madera, 22 x 67 x 2,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Eduardo Gregorio

Muchacho del Risco, ca.1932

Madera, 22 x 17 x 21,1 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Jaén

Garzas, 1944

Talla en madera, 47 x 14,5 x 10 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Plácido Fleitas

Remendando la red, 1929

Bajorrelieve en madera, 30 x 30 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Plácido Fleitas

Cabeza de niño, 1930

Talla en madera, 11 x 8 x 8 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan Carló Medina

Retrato de Domingo Doreste, Fray Lesco, ca.1920

Óleo sobre lienzo, 34 x 26 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Carló Medina

Jardín de la Escuela Luján Pérez, ca.1920

Óleo sobre lienzo, 58 x 54 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Eduardo Gregorio

Domingo Doreste, Fray Lesco, ca.1936-1940

Esculpido en piedra arenisca, 50 x 41 x 30 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Felo Monzón

Composición canaria, 1937

Óleo y tierra del Teide sobre tela, 156 x 302 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan Márquez Peñate

Aguadora, ca.1920

Talla en madera, 75 x 13 x 17,6 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Márquez Peñate

Aguadora, 1920

Talla en madera, 77 x 16,7 x 15 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Jorge Oramas

Rocas y Pitás, ca.1932

Óleo sobre lienzo, 36 x 42 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jorge Oramas

El Toril, ca.1932-1935

Óleo sobre lienzo, 36 x 44,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jorge Oramas

Risco, ca.1932-1935

Óleo sobre lienzo, 41 x 34 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jorge Oramas

Barrio de San Nicolás, ca.1932-1935

Óleo sobre lienzo, 36 x 44,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jorge Oramas

Aguadoras, ca.1932-1935

Óleo sobre lienzo, 110 x 132 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

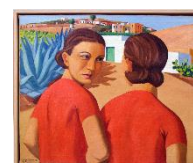


Jorge Oramas

Dos figuras, ca.1932

Óleo sobre lienzo, 37,5 x 45 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jorge Oramas

Anciana, ca.1932-1935

Óleo sobre lienzo, 54 x 43 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

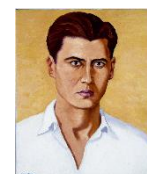


Jorge Oramas

Autorretrato, ca.1932-1935

Óleo sobre lienzo, 45,5 x 37,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Plácido Fleitas

Tarrayero, 1932

Madera tallada y pulida, 54 x 25 x 22 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Plácido Fleitas

Pescadora, 1933

Talla en madera de caoba, 56 x 23 x 19 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Plácido Fleitas

Faenas agrícolas, 1939

Talla en madera, 90 x 255 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jesús Arencibia

Entierro de un niño, 1934

Acuarela y tinta sobre papel, 32,5 x 23 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jesús Arencibia

Procesión del Corpus, 1930

Óleo sobre lienzo, 100 x 70 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Plácido Fleitas

Las tres Gracias, 1945

Bajorrelieve en madera de cedro y barbuzano, 68 x 80 x 5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Plácido Fleitas

Figura femenina, finales de los años 40

Talla en madera de naranjo, 41,7 x 10,5 x 8,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Jesús Arencibia

Resurrección de Lázaro, ca.1940-1945

Óleo sobre lienzo, 14 x 20 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Jesús Arencibia

San Juan, ca.1940-1945

Óleo sobre lienzo, 14 x 20 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Reposo

Jesús Arencibia, *ca.1940-1945*

Óleo sobre lienzo, 59 x 109 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Eduardo Gregorio

Marinero, ca.1940

Vaciado en bronce, 30 x 22 x 24 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Jaén

Hombre y farola, 1930

Bajorrelieve en madera, 26 x 20 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Escuela Luján Pérez

Arca tallada con escenas campesinas canarias, ca.1929-1933

Talla en madera de cedro, 90 x 54 x 55 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Santiago Santana

Espejo, ca.1940-1950

Talla en madera, 90 x 66 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Santiago Santana

El Risco de San Bernardo, 1929

Óleo sobre lienzo, 62 x 41,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Felo Monzón

Sin título, 1930

Tinta sobre papel, 34 x 25,2 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Juan Guillermo

Sin título, 1939

Óleo sobre lienzo, 33 x 44 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

Risco de San Nicolás, 1929-1930

Óleo sobre lienzo, 40 x 46,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Santiago Santana

La siesta, 1934

Óleo sobre lienzo, 126 x 148 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

Barranco de Azuaje, ca.1943

Óleo sobre cartón, 50 x 43 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

Paisaje del barranco de Azuaje, ca.1939

Óleo sobre cartón, 51 x 41 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

Los tres roques de Tejeda, 1947

Óleo sobre lienzo, 80 x 101 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

Paisaje con árbol, ca.1949

Óleo sobre lienzo, 27 x 20 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Nicolás Massieu y Matos

El Rincón, ca.1949

Óleo sobre lienzo, 28 x 26 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Lola Massieu

Andrés, campesino de la Angostura, 1942

Óleo sobre lienzo, 61 x 50,5 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Antonio Padrón

Aguadoras, 1954

Óleo sobre lienzo, 37,5 x 50 cm

Casa-Museo Antonio Padrón. Cabildo de Gran Canaria



Antonio Padrón

El pescador, 1954

Óleo sobre lienzo adherido a tablex, 58,5 x 65,5 cm

Casa-Museo Antonio Padrón. Cabildo de Gran Canaria



Antonio Padrón

Mujer infecunda, 1966

Óleo sobre tabla, 73 x 79 cm

Donación de Lázaro Santana en memoria de Pino Arce.

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Sergio Calvo

Escena canaria, 1940

Óleo sobre lienzo, 68 x 92 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Santiago Santana

Paisaje (Vista de Las Palmas), ca.1946

Óleo sobre lienzo, 116 x 282 cm

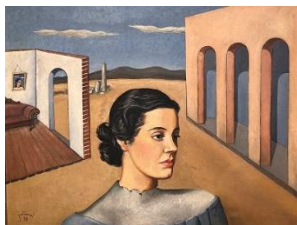
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



SECCIÓN 6

HORIZONTES MÚLTIPLES

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO



Juan Ismael

Sin título, 1939. Óleo sobre lienzo. 62,5 x 77 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Óscar Domínguez

Minotauro, ca. 1950. Óleo sobre tela. 37 x 54,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Alberto Manrique

La Miseria, 1950. Óleo sobre tela. 57 x 34,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Rafael Bethencourt, *Rafaely*

Sin título, 1950. Óleo sobre arpillera. 58 x 72 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan Ismael

Sin título, ca. 1950-60. Fotomontaje. 24,5 x 21 cm.

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Juan Ismael

Sin título, ca. 1950-60. Fotomontaje. 28 x 24 cm.

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Manolo Millares

Nuevas realidades, 1952. Óleo sobre madera. 64 x 121 cm

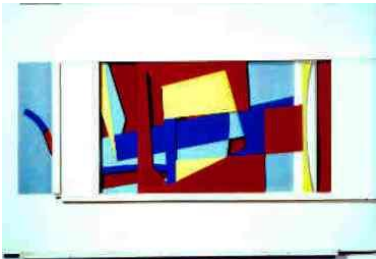
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Luis Feito

Sin título, 1955. Técnica mixta sobre lienzo. 50 x 75 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Richard Mortensen

Machine à équilibrer l'espace pictural, 1955. Relieve transformable de madera pintada. 100 x 130 x 7 cm.

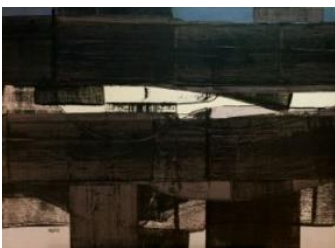
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Martín Chirino

La espiga, 1957. Hierro forjado. 230 x 50 x 30 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Alejandro Reino

Abstracción, 1958. Acrílico sobre madera. 62,5 x 86,5 x 2 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Jane Millares

El viento, 1959. Óleo sobre táblex. 87 x 120,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Rafael Canogar

Pintura nº 50, 1959. Óleo sobre lienzo. 161,5 x 130 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Juan Ismael

Pie para la Victoria, 1960. Técnica mixta sobre lienzo. 97 x 66,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Antonio Saura

Retrato nº 100, 1960. Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Manolo Millares

Cuadro 111, 1960. Técnica mixta sobre arpillera, 131 x 98 x 13 cm.

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Carmen Arozena

Agadir, 1961. Óleo sobre lienzo. 85 x 136,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Pedro González

Icse, 1962. Técnica mixta sobre lienzo. 97 x 106 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



José Abad

Pareja, ca. 1964. Hierro soldado. 61 x 31 x 29 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Manuel Rivera

Espejo melancólico, 1967. Tela metálica, alambre y acrílico. 162 x 114 x 1,2 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Eduardo Chillida

Finlandia, s.f. Litografía. 56 x 38,5 cm

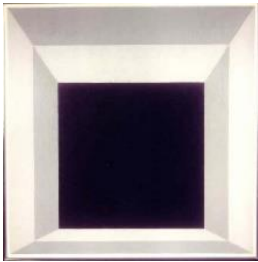
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Yolanda Graziani

Paisaje lunar, 1967. Lacas sobre táblex. 69,5 x 69,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Josef Albers

Study for Homage to the square: Mitered, 1967. Óleo sobre lienzo. 81 x 81 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Pepe Dámaso

La crucifixión de Juanita, 1968. Técnica mixta sobre tabla. 116 x 89 cm. cada uno (tríptico)

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



José Luis Fajardo

Composición, 1970. Aluminio. 64 x 50,5 x 6,8 cm

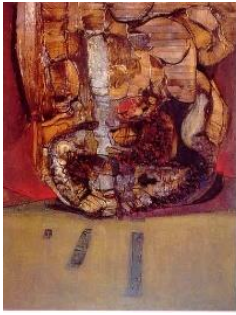
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Tony Gallardo

Arquitrabe, 1971. Hierro soldado y esmalte. 33 x 26 x 25 cm.

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Lucio Muñoz

Luxarrox, 1972. Técnica mixta sobre madera. 116 x 89 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



César Manrique

Sexo calcinado, 1974. Técnica mixta sobre lienzo. 200 x 165 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Martín Chirino

Aeróvoro, 1974. Hierro forjado. 53 x 391 x 15 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Félix Juan Bordes

El rincón caliente, 1975. Técnica mixta sobre lienzo. 85,1 x 73,1 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Lola Massieu

Abstracción, ca. 1977. Técnica mixta sobre tabla. 71 x 60 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Lola Massieu
Abstracción, 1977. Técnica mixta sobre tabla. 71 x 60 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Manuel Mompó
Campesinos encerrando una nube en un muro de sol, 1977. Acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Pedro González
Cosmoarte, 1977. Técnica mixta sobre lienzo. 90 x 80 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Modest Cuixart
Scrap, 1978. Óleo sobre lienzo. 146 x 114 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Tony Gallardo
Magma VII, 1979. Talla en lava. 75 x 57 x 25 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Pino Ojeda

Paisaje 30, 1986. Lacas sobre lienzo. 117 x 121 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Miró Mainou

Montaña Bermeja, 1991. Acrílico sobre lienzo. 130 x 140 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Antoni Tàpies

Parpella, 1992. Técnica mixta sobre lienzo. 205 x 275 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



María Belén Morales

Jable, 1986. Hierro lacado al duco. 165 x 50 x 93 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Cristino De Vera

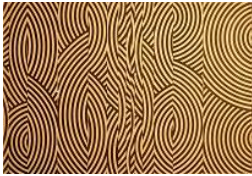
Mesa y cestillo, 1989. Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Eduardo Gregorio

Construcción cinética, ca. 1960. Acrílico sobre madera. 122 x 307 x 7 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Felo Monzón

Construcción, 1975. Tinta sobre cartón. 45 x 66 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Jesús Soto

Virtual verdaccio, 1977. Técnica mixta sobre madera. 102 x 102 x 3.9 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



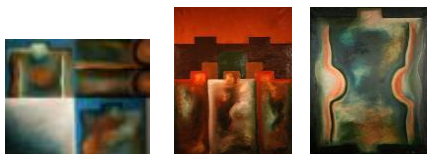
Julio Le Parc

Sin título, s.f. Serigrafía. 103.7 x 70 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Fernando Álamo

Sin título, 1972. Técnica mixta sobre madera. 122 x 122 cm
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Cándido Camacho

Composición H, ca. 1972. Óleo sobre. 66 x 81 cm. cada uno.

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Alfonso Crujera

Juego de cuerdas, 1974. Acrílico sobre madera. 92,5 x 211 x 2 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Alfonso Crujera

Alambrado, 1974. Técnica mixta sobre madera. 161 x 60 x 4,5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan José Gil

Un giorno indovinato, 1979. Acrílico y microesferas de cristal sobre lienzo. 200 x 200 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Josérromán Mora

Sin título, 1974. Óleo sobre táblex. 130 x 97 cm.

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan Antonio Giraldo

Casi quinientos, 1976. Granito y bronce. 107 x 175 x 34 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Ramón Díaz Padilla

Honores, 1977. Aguafuerte. 51 x 35 cm. cada una

Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan Luis Alzola

Diente guanche, 1978

Incisivos, 1978

Técnica mixta sobre lienzo. 24 x 18 cm. cada uno

Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Manuel Padorno

Nómada Urbano 30, 1979. Acrílico sobre lienzo. Tríptico. 216 x 130 cm. cada uno

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Ernesto Valcárcel

Vórtice I, 1979. Técnica mixta sobre lienzo. 62,5 x 62,5 x 25 cm

Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Fernando Álamo

Déjeuner sur l'herbe, 1980. Óleo sobre lienzo. 146 x 271 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



José Antonio García Álvarez

Serie Energía. G-119, 1980. Óleo sobre lienzo. 152 x 152 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Gonzalo González

Sin título, 1980. Acrílico sobre lienzo. 96 x 129 cm.

Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Among-Tea

Sin título, s.f. Collage. 41 x 50 cm

Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Among-Tea

Sin título, 1980. Dibujo. 21 x 16

Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan José Gil

Paralicia III, 1981. Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 x 2.5 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Paco Sánchez

Sin título, 1982. Acrílico sobre lienzo. 92 x 73 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Paco Sánchez

Sin título, 1984. Acrílico sobre lienzo. 138 x 209 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Rafael Monagas

Atlántica IV, 1984. Técnica mixta sobre lienzo. 200 x 130 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan Hernández

La flecha de Cupido, 1985-1986. Acrílico sobre lienzo. 125 x 185 cm

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Gonzalo González

Sin título, 1987. Óleo sobre lienzo. 73 x 91,5 cm

Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan Luis Alzola

Montaña Clara VIII, 1988. Óleo sobre lienzo. 50 x 72 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Juan Bordes

Historia natural. Craneología, 1989. Bronce y hierro. 35 x 40 x 2.5 cm. cada una

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



C

Juan López Salvador

Cráter, 1991. Madera y plomo. 120 x 200 x 200 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Félix Juan Bordes

Flagelado en abisal verde, 1995. Técnica mixta sobre lienzo. 136,5 x 200,8 cm.

Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Richard Hamilton (y Marcel Duchamp)

The Sieves, the oculist witnesses, 1969

Serigrafía en colores y polvo entre dos placas de vidrio laminado, montadas en una base de aluminio.

Firmadas en tinta plateada por Hamilton y Duchamp entre las placas. 52 x 63,5 x 20,5 cm. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Nacho Criado

Lo que no se escucha se oye, 1973. Instalación. Fotografía, placa y magnetófono. 37.5 x 28 cm y 50 x 210 x 2.5 cm. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Leopoldo Emperador

Poética, 1987. Hierro, neón y césped. 230 x 65 x 10 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Walter Marchetti

Música de cámara 268, 1990. Colcha intervenida

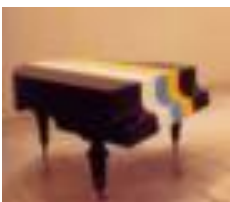
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Concha Jerez

Música diaria, 1991-1996. Técnica mixta. Base de tela de peluche sintética. 150 x 150 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Juan Hidalgo

Piano canario irregular, 1997. Piano lacado negro, objeto. 107 x 145 x 165 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Esther Ferrer

Piano Satie (con paraguas), 1979-2019. Piano y paraguas. 155 x 148 x 103 cm

Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

CABILDO DE GRAN CANARIA

Consejería de Cultura

+34 928 21 94 21

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

+34 928 311 800 ext 216